

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Дополнительная общеразвивающая программа

«К-POP»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Разработчик:

Васильев Александр Павлович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «K-POP» имеет **физкультурно-спортивную направленность**. Программа направлена на физическое совершенствование учащихся, приобщению их к здоровому образу жизни, создает предпосылки для многообразных проявлений творческой активности, способствует психическому благополучию.

Адресат программы: подростки в возрасте 12-17 лет. Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям по хореографии.

Актуальность программы. Сегодня, как никогда, уделяется самое пристальное внимание приобщению детей к здоровому образу жизни, укреплению психического и физического здоровья школьников. Подростковый возраст – это возраст противоречий и стремления к гармонии, поиска себя и места в этом мире. Возраст, который подталкивает подростка далеко не к позитивным действиям, а зачастую, ведущим к потере жизненно важных ориентиров. Важно, чтобы в этот непростой период у ребенка появилось достойное, интересное занятие и рядом был педагог, способный увлечь творчеством, приобщить его к коллективу, воспитать художественный вкус и привить интерес к современной танцевальной культуре.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания. Современный танец - это одно из популярных направлений в хореографии, оно активно развивается и дает возможности для самовыражения.

Среди современной молодежи все чаще прослеживается увлечение такой музыкальной культурой, как «K-POP». Огромная популярность корейской поп-музыки не перестает удивлять своим охватом и количеством фанатов во всем мире. Танцевальное направление «K-POP» также очень популярно в нашей стране, поэтому занятия по программе очень актуальны и привлекают современных подростков в ЦТиО.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития. Она помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

1. **Навыки коммуникации:** коммуникабельность, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
2. **Креативные компетенции:** латеральное мышление, насмотренность, изобретательское решение задач.
3. **Личностные компетенции:** эмоциональный интеллект, эмпатия, критическое мышление, быстрая обучаемость, самоорганизация, управление временем.
4. **Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок реализации программы: 1 год обучения, 164 часа.

Цель программы: развитие физиологических и танцевальных способностей учащихся через приобщение к занятиям танцем K-POP.

Задачи:*Обучающие:*

- Познакомить учащихся с понятием К-POP культуры и разновидностями техники исполнения танца;
- Обучить учащихся комплексу упражнений;
- Обучить танцевальным комбинациям в стиле К-POP.

Развивающие:

- Создать предпосылки для развития чувства ритма, двигательной памяти;
- Создать предпосылки для физического и творческого развития учащихся;
- Развивать артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов.

Воспитательные:

- Создавать условия для проявления уважения к культуре танца;
- Способствовать развитию мотивации достижения успеха;
- Воспитывать коммуникативную культуру поведения.

Ожидаемые результаты:**Личностные:****К концу обучения по программе у учащихся:**

- Проявится уважительное отношение к культуре танца;
- Появится мотивация достижения успеха;
- Сформируется уважительное отношение к одноклассникам, сверстникам.

Метапредметные:**К концу обучения по программе у учащихся:**

- Получат развитие чувство ритма и двигательная память;
- Получат развитие физические и творческие способности учащихся;
- Проявится артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов.

Предметные:**К концу обучения по программе учащиеся:**

- Познакомятся с К-POP культурой и разновидностями техники исполнения танца;
- Обучатся комплексу упражнений;
- Обучатся танцевальным комбинациям в стиле К-POP.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации ДОП: образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора:

На обучение по программе принимаются дети в возрасте 10-17 лет, на основе заявления родителей (официальных представителей). Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям.

Условия формирования групп: разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек.

Форма организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, концерт, конкурс, занятие-беседа, занятие-экскурсия, открытое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно;
- групповая - организация работы в малых группах, в том числе, в парах для выполнения определенных задач (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного сводного номера);
- индивидуальная - организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для успешного проведения занятий необходимо оснащение кабинета. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы из 15 человек, отвечающее технике безопасности и нормам СанПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона.

Желательно наличие танцевального паркета, и зал не менее 60 квадратных метров.

Технические средства обучения:

- Персональный компьютер или ноутбук
- Динамики
- Музыкальный центр

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Практические задания
2.	Основы современного танца в стиле K-POP	50	18	32	Выполнение танцевальных комбинаций
3.	Общая физическая подготовка	46	16	30	Выполнение упражнений
4.	Постановка и репетиции хореографических номеров	64	20	44	Концерт
5.	Итоговое занятие	2	0	2	Практические задания
Итого:		164	55	109	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«К-РОР»
на 2025/26 учебный год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09.2025	29.06.2026	41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа

Учебный час равен – 45 минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«К-РОР»

**Год обучения - 1
№ группы – 117 ОСИ**

Разработчик:

Васильев Александр Павлович,
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с понятием К-POP культуры и разновидностями техники исполнения танца;
- Обучить учащихся комплексу упражнений;
- Обучить танцевальным комбинациям в стиле К-POP.

Развивающие:

- Создать предпосылки для развития чувства ритма, двигательной памяти;
- Создать предпосылки для физического и творческого развития учащихся;
- Развивать артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов.

Воспитательные:

- Создавать условия для проявления уважения к культуре танца;
- Способствовать развитию мотивации достижения успеха;
- Воспитывать коммуникативную культуру поведения.

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Введение в программу Планирование совместной деятельности Инструктаж по технике безопасности	Демонстрация упражнений педагогом Разминка Выполнение упражнений и танцевальных движений
Основы современного танца в стиле К-POP	История возникновения К-POP направления, стилевые особенности танца Основные техники исполнения движений: «Джазинг» «К-вакинг» «Джазовые комбинации» «Партеринг» «Свинг» «Свинг руками» «Скольжения» «Перекаты» «Локинг» «Вакинг» «Нір-Нор» «Джаз фанк» «Брекинг»	Разминка Проработка отдельных движений и танцевальных комбинаций Целостное исполнение хореографических номеров Работа над сценическим образом
Общая физическая подготовка	Техника безопасности выполнения упражнений. Объяснение правил выполнения упражнений	Разминка. Упражнения на развитие ритмики и координации. Упражнения, направленные на развитие шеи и спины, мышц корпуса, направленные на работу мышц ног, для голеностопного сустава. Силовые упражнения. Упражнения на растяжку
Постановка и репетиция хореографических номеров	Объяснение техники исполнения танцевальных комбинаций хореографических номеров Раскрытие художественного образа	Разминка Проработка хореографических номеров Подготовка танцевальных композиций к выступлениям
Итоговое занятие	-	Подведение итогов учебного года Практические задания

Ожидаемые результаты:**Личностные:****К концу обучения по программе у учащихся:**

- Проявится уважительное отношение к культуре танца;
- Появится мотивация достижения успеха;
- Сформируется уважительное отношение к одноклассникам, сверстникам.

Метапредметные:**К концу обучения по программе у учащихся:**

- Получат развитие чувство ритма и двигательная память;
- Получат развитие физические и творческие способности учащихся;
- Проявится артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов.

Предметные:**К концу обучения по программе учащиеся:**

- Познакомятся с К-РОР культурой и разновидностями техники исполнения танца;
- Обучатся комплексу упражнений;
- Обучатся танцевальным комбинациям в стиле К-РОР.

«К-РОР» Календарно-тематический план Группа № 117 Педагог: Васильев А.П.				
<i>Месяц</i>	<i>Число Ср-нт</i>	<i>Тема. Краткое содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
Сентябрь	3	«Вводное занятие» Инструктаж по технике безопасности. Инструкции №289 от 21.12.2020, ИОТ–065–2020, ИОТ-066 –2020. Разминка, выполнение упражнений	2	16
	5	«Основы современного танца в стиле К-РОР» Стилевые особенности танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	10	«Общая физическая подготовка» Развитие силы и выносливости. Разминка. Выполнение силовых упражнений	2	
	12	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Координация движений танца. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	17	«Основы современного танца в стиле К-РОР» Основные техники исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	19	«Общая физическая подготовка» Физическое развитие. Разминка. Выполнение упражнений	2	
	24	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Художественный образ танца. Разминка. Отработка танцевальных комбинаций, работа над образом	2	
	26	«Основы современного танца в стиле К-РОР» Выразительность исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	

Октябрь	1	«Общая физическая подготовка» Развитие гибкости и координации. Разминка. Выполнение упражнений на гибкость и растягивание	2	20
	3	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Композиция танца. Разминка. Отработка танцевальных движений, целостное исполнение хореографических номеров	2	
	8	«Основы современного танца в стиле К-POP» Стилевые особенности танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	10	«Общая физическая подготовка» Развитие силы и выносливости. Разминка. Выполнение силовых упражнений	2	
	15	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Координация движений танца. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	17	«Основы современного танца в стиле К-POP» Основные техники исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	22	«Общая физическая подготовка» Физическое развитие. Разминка. Выполнение упражнений	2	
	24	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Координация движений танца. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	29	«Основы современного танца в стиле К-POP» Основные техники исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	31	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Художественный образ танца. Разминка. Отработка танцевальных комбинаций, работа над образом	2	
Ноябрь	5	«Основы современного танца в стиле К-POP» Выразительность исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	16
	7	«Общая физическая подготовка» Развитие гибкости и координации. Разминка. Выполнение упражнений на гибкость и растягивание	2	
	12	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Композиция танца. Разминка. Отработка танцевальных движений, целостное исполнение хореографических номеров	2	
	14	«Основы современного танца в стиле К-POP» Стилевые особенности танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	19	«Общая физическая подготовка» Развитие силы и выносливости. Разминка. Выполнение силовых упражнений	2	

	21	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Координация движений танца. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	26	«Основы современного танца в стиле К-POP» Основные техники исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	28	«Общая физическая подготовка» Физическое развитие. Разминка. Выполнение упражнений	2	
Декабрь	3	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Композиция танца. Разминка. Отработка танцевальных движений, целостное исполнение хореографических номеров	2	16
	5	«Основы современного танца в стиле К-POP» Стилевые особенности танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	10	«Общая физическая подготовка» Развитие силы и выносливости. Разминка. Выполнение силовых упражнений	2	
	12	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Координация движений танца. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
	17	«Основы современного танца в стиле К-POP» Основные техники исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	19	«Общая физическая подготовка» Физическое развитие. Разминка. Выполнение упражнений	2	
	24	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Художественный образ танца. Разминка. Отработка танцевальных комбинаций, работа над образом	2	
	26	«Основы современного танца в стиле К-POP» Выразительность исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
Январь	9	«Общая физическая подготовка» Развитие гибкости и координации. Разминка. Выполнение упражнений на гибкость и растягивание	2	14
	14	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Композиция танца. Разминка. Отработка танцевальных движений, целостное исполнение хореографических номеров	2	
	16	«Основы современного танца в стиле К-POP» Стилевые особенности танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	21	«Общая физическая подготовка» Развитие силы и выносливости. Разминка. Выполнение силовых упражнений	2	
	23	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Координация движений танца. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	

	28	«Основы современного танца в стиле К-POP» Основные техники исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	30	«Общая физическая подготовка» Физическое развитие. Разминка. Выполнение упражнений	2	
Февраль	4	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Художественный образ танца. Разминка. Отработка танцевальных комбинаций, работа над образом	2	16
	6	«Основы современного танца в стиле К-POP» Выразительность исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	11	«Общая физическая подготовка» Развитие гибкости и координации. Разминка. Выполнение упражнений на гибкость и растягивание	2	
	13	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Композиция танца. Разминка. Отработка танцевальных движений, целостное исполнение хореографических номеров	2	
	18	«Основы современного танца в стиле К-POP» Стилевые особенности танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	20	«Общая физическая подготовка» Развитие силы и выносливости. Разминка. Выполнение силовых упражнений	2	
	25	«Основы современного танца в стиле К-POP» Выразительность исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	27	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Координация движений танца. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
Март	4	«Основы современного танца в стиле К-POP» Основные техники исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	16
	6	«Общая физическая подготовка» Физическое развитие. Разминка. Выполнение упражнений	2	
	11	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Художественный образ танца. Разминка. Отработка танцевальных комбинаций, работа над образом	2	
	13	«Основы современного танца в стиле К-POP» Выразительность исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	18	«Общая физическая подготовка» Развитие гибкости и координации. Разминка. Выполнение упражнений на гибкость и растягивание	2	
	20	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Композиция танца. Разминка. Отработка танцевальных движений, целостное исполнение хореографических номеров	2	

	25	«Основы современного танца в стиле К-POP» Стилевые особенности танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	27	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Координация движений танца. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
Апрель	1	«Основы современного танца в стиле К-POP» Основные техники исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	18
	3	«Общая физическая подготовка» Физическое развитие. Разминка. Выполнение упражнений	2	
	8	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Художественный образ танца. Разминка. Отработка танцевальных комбинаций, работа над образом	2	
	10	«Основы современного танца в стиле К-POP» Выразительность исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	15	«Общая физическая подготовка» Развитие гибкости и координации. Разминка. Выполнение упражнений на гибкость и растягивание	2	
	17	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Композиция танца. Разминка. Отработка танцевальных движений, целостное исполнение хореографических номеров	2	
	22	«Основы современного танца в стиле К-POP» Стилевые особенности танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	24	«Общая физическая подготовка» Физическое развитие. Разминка. Выполнение упражнений	2	
	29	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Координация движений танца. Разминка. Проработка рисунков и танцевальных комбинаций хореографических номеров	2	
Май	6	«Основы современного танца в стиле К-POP» Основные техники исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	16
	8	«Общая физическая подготовка» Физическое развитие. Разминка. Выполнение упражнений	2	
	13	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Художественный образ танца. Разминка. Отработка танцевальных комбинаций, работа над образом	2	
	15	«Основы современного танца в стиле К-POP» Выразительность исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	20	«Общая физическая подготовка» Развитие гибкости и координации. Разминка. Выполнение упражнений на гибкость и растягивание	2	

	22	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Композиция танца. Разминка. Отработка танцевальных движений, целостное исполнение хореографических номеров	2	
	27	«Основы современного танца в стиле К-POP» Стилевые особенности танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	29	«Общая физическая подготовка» Развитие силы и выносливости. Разминка. Выполнение силовых упражнений	2	
Июнь	3	«Основы современного танца в стиле К-POP» Основные техники исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	16
	5	«Общая физическая подготовка» Физическое развитие. Разминка. Выполнение упражнений	2	
	10	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Художественный образ танца. Разминка. Отработка танцевальных комбинаций, работа над образом	2	
	17	«Основы современного танца в стиле К-POP» Выразительность исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	19	«Общая физическая подготовка» Развитие гибкости и координации. Разминка. Выполнение упражнений на гибкость и растягивание	2	
	24	«Постановка и репетиция хореографических номеров» Композиция танца. Разминка. Отработка танцевальных движений, целостное исполнение хореографических номеров	2	
	26	«Основы современного танца в стиле К-POP» Основные техники исполнения танца. Разминка. Проработка и исполнение танцевальных комбинаций	2	
	29	«Итоговое занятие». Подведение итогов учебного года. Повторение пройденного материала	2	
Итого часов по программе				164

Оценочные и методические материалы

Технологии:

Здоровьесберегающие технологии – создание у детей положительной эмоциональной настроенности на урок, регулярные перерывы для отдыха, выполнение упражнений, укрепляющих здоровье;

Технологии дистанционного и электронного обучения дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

Методы:

Репродуктивный – формирование знаний и умений обучающихся на основе готовых образцов и примеров;

Наглядный – показ педагога;

Словесный – объяснение материала, разбор, анализ;

Практический – формирование знаний и умений обучающихся во время тренировок, исполнения танца;

Эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, сравнений во время разучивания материала;

Логический – организация логических операций (аналогия, анализ, индукция, дедукция).

Индивидуальный подход к каждому учащемуся, в зависимости от его индивидуальных способностей и возрастных особенностей.

Список литературы:

1. Беляевский А. «Хип-Хоп, как стиль жизни». – Архангельск, 2012.
2. Вишнякова Н.Ф. «Конфликтология». – М.: Академия, 2010.
3. Володина О.В., Анисимова Т.Б. «Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, house», – Ростов-на-Дону, 2011.
4. Левикова С.И. «Молодёжная субкультура»: Учеб.пособие/С.И. Левикова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006.
5. Новерр Ж-Ж, «Письма о танце», – Изд-во «Лань», 2011.
6. Овчарова Р.В. «Справочная книга социального педагога». Изд-во «ТЦ Сфера», 2008.
7. Поляков С.С. «Основы современного танца», – Ростов-на-Дону, 2014.
8. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. «Общая педагогика». – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.
9. Соловьев-Спаский В. «Всадники без головы или рок-н-рольный бэнд», – СПб, изд-во «Скифия», 2007.
10. Щадриков В.Д. «Введение в психологию: способности человека». – М.: Логос, 2013.
11. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
12. Гиршон А. «Импровизация и хореография. Контактная импровизация» - Альмонах 1. - 1999.
13. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002. - 348 с.
14. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.
15. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце.ГИТИС, 2011.

Интернет-ресурсы

№	Название, описание	Адрес сайта
1	Все для хореографов и танцоров	http://www.horeograf.com/
2	Танцы для всех. Видео уроки онлайн.	http://dancedb.ru/
3	Мы любим танец. Новости, телепроекты, фильмы, видео и др.	https://welovedance.ru
4	Приложение для хореографии. Позволяет визуализировать, интегрировать и репетировать свою работу	https://choreomaker.com/
5	Онлайн-школа танцев «Денс-сити»	https://online.dancecityclub.ru/
6	Движения, танцы, методики	https://dancehelp.ru/
7	Онлайн-журнал о танце и хип-хоп культуре	https://vk.com/vobrblaze
8	Сообщество Вконтакте «Уличный танцор»	https://vk.com/streetdancer
9	Видеоуроки онлайн, видео танцевальных номеров, мастер-классов	https://hiphopinternational.com/
10	15 знаковых движений K-POP	https://www.koreaboo.com/lists/15-iconic-kpop-dance-moves-every-fan-know/
11	Что такое K-POP cover dance	https://kitsunestudy.ru/chto-takoe-k-pop-cover-dance/
12	K-POP cover dance – кей поп танцы	https://rutube.ru/plst/327064/

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся промежуточная аттестация, входной, текущий и итоговый контроль:

Входной контроль – проводится на вводном занятии, направлен на изучение отношения обучающегося к деятельности.

Карта входного контроля – в приложении 2

Критерии уровней входного контроля:

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Чувство ритма

В – воспроизводит ритм без ошибок, выразительно;

С – воспроизводит ритм с ошибками;

Н – воспроизводит ритм с помощью педагога.

Творческая активность

В – активно взаимодействует в группе, проявляет творческое взаимодействие;

С – скорее наблюдает и присматривается к творческим проявлениям других, активность проявляет эпизодически;

Н – не проявляет творческой активности.

Заинтересованность предметом

В – проявляет интерес к деятельности, задает уточняющие вопросы;

С – интерес эпизодический, иногда отвлекается, не всегда сосредоточен;

Н – нет интереса к деятельности, пассивен на занятии.

Текущий контроль – осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения программы по разделам учебного плана.

Карта текущего контроля в приложении 3

Критерии уровней текущего контроля

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Основы современного танца в стиле К-POP

В – у обучающегося хорошие физические данные, исполняет танцевальные композиции с хорошей координацией, быстро запоминает движения; знает особенности танца К-POP;

С – у обучающегося достаточно хорошая координация, но запоминает танцевальные движения после нескольких повторений; знает особенности танца К-POP достаточно хорошо, но путается в названиях и их особенностях;

Н – обучающийся плохо координирует движения, испытывает трудности при повторении танцевальных комбинаций; не запомнил особенности танца К-POP.

Общая физическая подготовка

В – обучающийся активен, проявляет выносливость, не устает, все упражнения выполняет правильно;

С – обучающийся достаточно вынослив, но не очень активен, не всегда хватает силы для выполнения упражнений;

Н – обучающийся вялый, быстро устает, не может выполнять упражнения правильно.

Постановка и репетиция хореографических номеров

В – обучающийся танцует эмоционально и артистично, быстро запоминает движения, есть способность к импровизации;

С – обучающийся эмоционален, но не всегда выразителен в танце, запоминает танцевальные комбинации после нескольких повторений;

Н – обучающийся не проявляет артистичность в танце, испытывает трудности при запоминании движений.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение. Осуществляется в форме педагогического наблюдения и фиксируется в **карте промежуточной аттестации и итогового контроля (приложение 4).**

Критерии уровней промежуточной аттестации итогового контроля:

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Знание разновидностей техники исполнения танца в стиле К-РОР

В – обучающийся хорошо усвоил техники исполнения танца, их основные особенности, историю возникновения К-РОР;

С – обучающийся знает основные техники исполнения танца, но путается в названиях и их особенностях;

Н – обучающийся плохо усвоил техники исполнения танца, не понял их особенности.

Освоение танцевальных комбинаций и комплекса упражнений

В – обучающийся исполняет танцевальные комбинации и упражнения без ошибок, уверенно и самостоятельно; танец получается эмоциональным и выразительным;

С – обучающийся иногда ошибается во время исполнения танцевальных комбинаций и упражнений, подсматривает движения у одноклассников и педагога, ему не хватает свободы и эмоциональности во время исполнения танца;

Н – обучающийся исполняет танцевальные комбинации с ошибками, неуверенно; испытывает трудности при выполнении упражнений.

Чувство ритма, двигательная память

В – обучающийся исполняет танец с хорошим чувством ритма, выразительно, быстро запоминает движения;

С – обучающийся запоминает движения танца после нескольких повторений, танцует не всегда ритмично;

Н – обучающийся испытывает трудности с ощущением ритма музыки, эмоциональной передачей танца, плохо запоминает движения.

Физические и творческие способности

В – у обучающегося хорошие физические данные, он активный, во время тренировки выполняет все упражнения правильно, не устает, проявляет творческие способности в процессе обучения;

С – обучающийся достаточно активный, выполняет упражнения с ошибками, выносливость – на среднем уровне, не всегда способен проявить свои творческие способности в процессе обучения;

Н – обучающийся вялый, испытывает трудности при выполнении упражнений, делает много ошибок, быстро устает, не проявляет творческие способности в процессе обучения.

Мотивация достижения успеха

В – обучающийся мотивирован, активен в процессе обучения по программе, стремится к улучшению, самосовершенствованию;

С – обучающийся не всегда настроен на идеальное исполнение номера, мотивация на успех недостаточно сформирована;

Н – обучающийся не ориентирован на конечный качественный результат, не стремится к самосовершенствованию.

Уважительное отношение к культуре танца, одноклассникам, сверстникам

В – обучающийся с уважением относится к культуре танца, в процессе обучения проявляет тактичность, уважительное отношение при общении с одноклассниками;

С – обучающийся не всегда уважителен к культуре танца, в процессе обучения иногда проявляет неуважение к другим обучающимся;

Н – обучающийся относится неуважительно к культуре танца, при общении со сверстниками нетактичен, проявляет неуважение.

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня		Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть				
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося		Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, творческие проекты Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: Участие детей в конкурсах, фестивалях, концертах	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хореографического коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хореографическому творчеству;		Коллективные творческие дела (мастер-классы, посещение балетных спектаклей, концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;		Консультации Родительские собрания Совместные творческие дела	Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей
Вариативная часть				

Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках	В соответствии с рабочей программой - формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	творческие встречи, виртуальные экскурсии
«Наставничество и тьюторство»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося	Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации отдельных тем ОП	Наставничество осуществляется в процессе реализации отдельных тем ОП

**Календарный план воспитательной работы
Васильев А.П.**

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
«Блокадная ласточка»	01.09-05.09	Районная online акция
Танцевальная игра «Путешествие в страну OZ» приуроченный к дню учителя	01.10-07.10	Танцевальная игра
«День народного единства»	03.11-07.11	Викторина
«Новогодний праздник»	22.12-26.12	Игра
«День снятия блокады Ленинграда»	26.01-30.01	Киноурок
«День Защитника Отечества»	16.02-20.02	Конкурсная игра
«Фестиваль сценических искусств»	02.03-06.03	Концерт
«Всемирный день танца»	20.04-24.04	Викторина
«Мы наследники Великой Победы»	04.05-08.05	Подвижная игра
«День рождения Санкт-Петербурга»	01.06-05.06	Викторина

**Репертуарный план
Студии эстрадного танца «СЭТ»**

1. «В ритме городских огней» муз. обработка Лафинова И.А.
2. «Новогодний бум» музыка Ларионова Л.Р.
3. Военный танец «Шагом марш» муз. обработка Васильева А.П.
4. «Девчата» муз. обработка Васильева А.П.
5. «А зори здесь тихие» музыка И.Матвиенко
6. «Я лечу на море» муз. обработка Васильева А.П.

Карта входного контроля

[illegible]

Карта текущего контроля

№	Фамилия Имя	Разделы учебного плана					
		Основы современного танца в стиле K-POP		Общая физическая подготовка		Постановка и репетиция хореографических номеров	
		Координация движений	Знание особенностей стиля K-POP	Физическая сила	Выносливость	Двигательная память	Выразительность исполнения танца
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Промежуточная аттестация и итоговый контроль

Диагностическая карта

«Д» - декабрь, «М» - май

[illegible]